



Allgemein

- Band (5 Personen) + Crew (2 Personen) benötigen eine Parkgelegenheit für mindestens 3 PKW in der unmittelbaren Nähe des Veranstaltungsorts
- Bühnengröße mind. 6m x 4m
- Wir freuen uns, wenn wir unser Banner (1 m x 2 m) aufhängen können

Ton

Von der Band gestellte Backline

- Drums (Achim):**
- Custom Cymbal Set
 - Doppelfußmaschine mit Pedal-Trigger („OnTrigger“)
 - Snare
 - Hocker
 - Roland TM-2 Trigger Modul gekoppelt mit Palmer PAN 01 DI Box
- Bass (Arno):**
- TC electronic BQ250 (250 W bei 4 Ω)
6,3 mm Klinke Speaker Out
Optional: XLR balanced out
 - Shure SM 58 (XLR Out)
- Rhyth. Guitar (Mario):**
- Engl Fireball 100 E653 (100W; 4,8,16 Ω)
 - Custom Pedalboard
- Lead Guitar (Tizzy):**
- Engl Fireball 100 E653 (100W; 4,8,16 Ω)
 - Custom Pedalboard
- Vocals (Belly):**
- DPA 2028-B-B01 (XLR Out)
benötigt 48 V Phantomspeisung
- Gitarreneffekte werden von der Band selbst gesteuert
 - Für Gitarren sind eventuelle Noise-Gates zu deaktivieren
 - AKAI Professional MPX8 am Drumset zum Einspielen von Samples (6,3 mm symmetrischer Mono Klinken-Eingang am Mischpult benötigt)
Bitte während Soundcheck berücksichtigen
 - Drummer (Achim) verwendet ein Roland TM-2 Trigger Modul nur zum Triggern der Bass Drum. Der Trigger ist am Pedal installiert, keine Installation an Bass Drum notwendig.
Benötigt 1 XLR Out
 - Sänger (Belly) nutzt einen Sennheiser IEM G3 E-Band System für Inear-Monitoring (Frequenzbereich E-Band: 823-865 MHz)
Benötigt 2 XLR In für Stereo (*Optional 1 XLR für Mono*)
 - Drummer (Achim) nutzt ein kabelgebundenes Inear-System (Behringer Powerplay P1)



Benötigt 2 XLR In für Stereo (*Optional 1 XLR für Mono*)

- Bassgitarrist (Arno) benutzt ein kabelloses Inear-System (XVive U4)
Benötigt 1 XLR In für Mono
- Rhythmusgitarrist (Mario) benutzt ein kabelloses Inear-System (XVive U4)
Benötigt 1 XLR In für Mono

Vom Veranstalter zu stellende Backline

- Professionelles Beschallungssystem, dem VA-Ort angepasst
- Gewährleistung von 100 dB(A)
- 3 Mikrofonständer für Sänger (Belly), Bassist (Arno) und Gitarrist (Christian)
- Professionelles Monitoring System (4 Wedges + Ausgänge für 2 Inear-Systeme)
- Professionelles Mischpult, der Veranstaltung entsprechend
- Effektgerät für Vocals: Reverb & Kompressor
- Zusätzlicher Kanal (6,3 mm Klinke) für AKAI Sampler
- Zusätzlicher Kanal (XLR) for Roland TM-2 Trigger Modul (Bass Drum Trigger)

Licht

Vom Veranstalter zu stellende Beleuchtungs-Spezifikationen

- gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen; mindestens 4 x Paarlicht
- Deko-/Effektlicht in Blau, Rot und Grün
- Nebelmaschine
- Wir freuen uns sehr über einen Lichttechniker, der für die richtige Licht- Stimmung sorgt

Deafcarnation

Stageplan

